

PÉRY

Le Centre communal s'en souviendra très longtemps

Samedi dernier, la Filarmonica La Concordia de Bienne déposait son matériel instrumental dans la grande salle du Centre communal de Péry pour son concert de printemps

Un concert de la Filarmonica La Concordia est toujours un grand spectacle en lui-même et douze années après avoir donné le dernier dans le Bas-Vallon, mais à La Heutte, elle était de retour en grande première à Péry grâce au soutien du maire Claude Nussbaumer et de son conseil pour son concert de printemps.

L'édition 2023 n'a pas manqué à sa tradition de soirée musicale devant un parterre d'auditeurs à l'écoute dans une salle archicomble. Tous les ingrédients étaient réunis, aucune chaise libre, des auditeurs en admiration devant la haute qualité musicale des instrumentistes et pour la première fois en binôme avec des accordéonistes. Voilà, la sauce à bien pris et la soirée débutait dans les meilleures conditions.

Un début de concert haut en couleur

Une première partie pleine de surprises avec comme premier morceau *Salut à l'Ajoie* du Maestro Paul Montavon, composition de 1939. Au fil des morceaux, le trompettiste Piero Trobino interprète *A Fistful of Dollars* d'Ennio Morricone avec une dextérité remarquable sous les ovations de la salle. Pour sa part, Maria



Toujours un grand spectacle, la Filarmonica La Concordia en concert, photo: jcl

Aellig à la flûte traversière a quant à elle enchanté la salle avec *Tico Tico* de Zequinha de Abreu. Sous la baguette de Sofia Hostettler, le rappeur de l'ensemble Luigi Malacarne

accompagné au chant par Virginia Di Bella a majestueusement interprété *La tribu de Dana* d'Hervé Lardic et Cédric Soubiron, un duo qui a conquis l'assemblée.

Une grande famille musicale

Un voyage musique et films dans un arrangement du Maestro Celestino Quaranta sous le titre *Movies'meddley* adminis-

trait la preuve que la Concordia est une grande famille musicale, il n'y a qu'à voir la joie des musiciens à l'interprétation.

L'arrangement de Sigfried Rundel dans *Böhmischer*

Traum mettait à rude épreuve Marco Saponati en costume et haut de forme pour donner le dernier coup de grosse caisse marquant la fin de la première partie et l'appel des Accordéonistes de Péry pour la prestation de leurs huit morceaux, tous plus entraînants les uns que les autres.

Une soirée à rebondissement

Sur le coup de 22h30, le clou de cette soirée a été les deux morceaux d'ensemble, le premier *Une chanson italienne*, arrangement de Celestino Quaranta sous la direction de Gabrielle Joray clôturé par une explosion d'applaudissements et le deuxième, sous la direction du maestro Celestino Quaranta dans l'interprétation d'*Adrian Marche* arrangée pour cette grande première par lui-même.

Deux types de formations différents

Harmonie et accordéons, pour une première c'était une première, et les auditeurs présents ne se sont pas trompés, à noter dans les annales des concerts donnés dans le Centre communal de Péry. L'avenir nous dira si ce mariage musical entre les deux ensembles laissera des traces positives. | jcl