

BIENNE

Le concert de la Filarmonica la Concordia fait un tabac

Pour marquer d'une pierre musicale le début du printemps, la Filarmonica la Concordia mise en sourdine deux ans pour cause de pandémie a présenté le weekend dernier un concert de printemps d'une magnifique facture. Deuxième plus grande société de musique de la ville de Bienne, la société sous la direction du Maestro Celestino Quaranta a passé cette période de deux années avec des répétitions par écrans interposés pour revenir à la normale il y a seulement quelques semaines.

Le concert tenu dans la magnifique salle de la maison Calvin a démontré la ténacité des membres sous l'encadrement du directeur et des responsables de registres ainsi que la très grande maturité musicale de l'ensemble.

En première partie un hommage à Ennio Morricone dans un arrangement de Marcel Saurer sous le titre *Pour une poignée de dollars* interprété par Piero Trombino à la trompette a enchanté les auditeurs présents, s'en est suivi un arrangement de Celestino Quaranta en



La Filarmonica la Concordia dans son ensemble, photo: jcl

hommage au compositeur interprété par la chanteuse Sabrina Quaranta, fille du maestro, sous les applaudissements nourris. La première partie s'est terminée avec un medley italien composé par Celestino Quaranta sous la baguette de la vice-directrice Anna Sofia.

En deuxième partie, le morceau tant attendu *Bohemian Rhapsody* de Freddie Mercury, arrangement de Mortimer, interprété par Adrian Aellig à la guitare électrique a remporté un immense succès sous l'ovation de la salle trop exiguë pour cette soirée.

Pour terminer en beauté ce concert tant attendu des fans de la société, un morceau sentant bon le sud de l'Italie composé par le maestro sous le titre *Canzoniere popolare italiano* a entraîné la salle debout et surchauffée avec un medley des chants traditionnels de l'Italie. | jcl