Salento XI - et que la musique vive!

En concert par 30 degrés et plus

Sabrina et son papa Celestino Quaranta: la cantatrice et le Maestro

(San) | DG | La Filarmonica Concordia de Bienne a remis ça et bien remis! Une deuxième tournée dans le Sud de l'Italie, rien que ça! Il faut noter ici que le Maestro Celestino Quaranta et son épouse sont originaires de cette pointe du bout du talon italien (Morciano et Salve) et que la même aventure avait conduit les musiciens pour une première tournée en 2009. Aventure fabuleuse puisque La Concordia a donné 4 concerts lors de sa tournée «Salento XV» dans les Pouilles. Le programme du voyage était certes très musical entre les répétitions et les concerts par une chaleur accablante, mais prévoyait aussi des virées à la mer, au marché ou encore sur des sites touristiques. Les concerts ont eu lieu par plus de 30 degrés de nuit à Torre Vado en bord de mer, sur la place Concordia (!) à Salve, à Tuglie et dans le village de Tiggiano où les musiciens étaient hébergés.

De la symphonie du barbier de Séville en passant par «Una voce poco fà» tiré également de l'opéra «Le barbier de Séville» et chanté par Sabrina Quaranta, le très nombreux public a été époustouflé par la variété et la qualité des interprétations, dont des morceaux tirés de la «Traviata» et chantés par Sabrina Quaranta et son papa le Maestro Celestino Quaranta: «Brindisi» et «Parigi o Cara». «Con te partiro», était chanté par Sabrina et Piero Trombino, lequel a également interprété «Torna a Surriento», «Un amore cosi grande», «Perdere l'amore» et «Granada». Tous ces morceaux ont été arrangés par Celestino Quaranta. La présentation des concerts était tenue avec brio par Loretta Trombino, qui a chanté avec son époux Piero «Vivo per lei».

Les morceaux composés par Celestino Quaranta, «Adrian marche» et surtout «Sérénade pour Adele» ont séduit l'auditoire. Le medley années 70-80 et arrangé par le Maestro ainsi que «Santana a Portrait», avec différents solo de saxophone interprétés avec brio ont chauffé encore plus l'atmosphère! Le Maestro a, pour cette belle occasion, composé un morceau de musique typique de Pizzica Salentina «Lu cuore meu» et c'est sous les accents des voix de Sabrina et Virginia Di Bella que le public a pu danser la pizzica et conclure ces chaudes soirées. Quelle belle expérience et comme le dit l'adage: jamais deux sans trois!

Daniel Germiquet, jeune président passionné

Un gâteau d'au revoir

Musiciens et accompagnants de cette belle aventure