

De «Carmina Burana» à «Mistral gagnant»



Rubin Edgardo Delgado et Sabrina Quaranta en action. N. BÄHLER

Un public chaleureux et enthousiaste a fait salle comble dimanche 24 novembre à la salle Farel à l'occasion du traditionnel concert de La Filarmonica La Concordia. Son tout nouveau président, Daniel Germiquet, a salué la présence de Roland Probst, président d'honneur de l'association des Musiques de la Ville de Bienne et de René Bellini, vice-président de la Voix Romande.

Forte de 42 musiciennes et musiciens, la Filarmonica, dirigée pour la 15e année consécutive par son maestro Celestino Quaranta, a ouvert les feux avec «Carmina Burana», de Carl Orff. Par son choix musical, elle a ravi un public qui s'est réjoui

des sons du cor d'harmonie de Manuel Gimeno Debons ou de la marche symphonique dirigée par le sous-directeur Stefano Quaranta.

Un des moments forts de la première partie fut «Parigi o Cara» tiré de la Traviata, arrangement du maestro Celestino Quaranta chanté par Sabrina Quaranta en duo avec Rubin Edgardo Delgado, tous deux habillés en costume d'époque.

La chanteuse a encore interprété «Mistral Gagnant» de Renaud, également arrangé par Celestino Quaranta. La Filarmonica a terminé le concert avec «Gianni Morandi in concerto» sous des tonnerres d'applaudissements. ● COMM