

MÂCHE Grand concert demain soir à la salle du collège du Sahligut

# La fanfare Concordia s'apprête à souffler 120 bougies

«Viva La Musica, Evviva La Concordia!»: demain dès 20h, dans la grande salle du collège du Sahligut, à Mâche, les spectateurs et la quarantaine d'excellents instrumentistes de la Concordia vont fait résonner ce cri du cœur. L'ensemble instrumental y fêtera ses 120 ans de succès à travers les siècles. Et des siècles, cette harmonie d'origine italienne en aura connus jusqu'à aujourd'hui.

Grâce à une trentaine d'immigrés italiens, la Filarmonica La Concordia – qui tient à son appellation latine – a été fondée en 1892 à Bienne. A ses débuts, elle réunissait des Italiens travaillant dans la région biennoise. Sous l'égide du président d'alors, Pietro Carrera, et après la Première Guerre mondiale, la Concordia



La fanfare Concordia est dirigée par Celestino Quaranta (à gauche) depuis 1997. JEAN-PIERRE AUBERT

donna des concerts en faveur des prisonniers de guerre. En 1926, elle entra dans l'Association jurassienne de musique, présidée aujourd'hui par l'ancien préfet Philippe Garbani.

## Un nouvel essor

En 1957, la société connut un nouvel essor grâce au président Roger Daverio, mélomane organisateur de talent, décédé en 1987, à l'âge de 76 ans. Il reçut auparavant le titre de président d'honneur et la médaille d'or du mérite pour ses 60 ans de musique, à l'instar d'Angelo Cattaneo et de Robert Botteron.

Roger Daverio organisa, en 1976, la Fête fédérale de musique à Bienne et inaugura la bannière actuelle. Les nouveaux uniformes furent inaugurés en

2000 au Palais des Congrès. Depuis 1997, l'excellent maestro Celestino Quaranta dirige la formation, après Luigi Marzano, Leonardo Barone et Antonio Ascione.

Les anciens se souviennent des présidents successifs depuis 1932: Roberto Minoni, Ettore Rizzi, Stefano Tettamanti, Angelo Cattaneo, Angelo Merazzi, Roger Daverio, Oswaldo Grava, Corrado Tedeschi, Antonio Abate, Carmelo De Punzio, Maria Aellig-Abate et Rémy Huguelet depuis 2009.

## Le charme transalpin

Bien que la société compte de nombreux musiciens suisses, le caractère transalpin de la Concordia est prédominant: il confère une ambiance exception-

nelle à la formation. «Nous avons une pensée émue envers les musiciens, directeurs, présidents qui ont cru en la Concordia de 1892 à nos jours, indique le président Rémy Huguelet. Et notamment envers la famille Daverio, qui a marqué de son aura plusieurs décennies de musique à Bienne.»

Pour Daniel Germiquet, président du comité d'organisation, «la Concordia a certes 120 ans. Mais ses musiciens sont jeunes et son avenir repose sur leur dynamisme et leur enthousiasme, assurant ainsi la relève.» **JEAN-PIERRE AUBERT**

 [www.journaldujura.ch](http://www.journaldujura.ch)

Retrouvez tous les articles relatifs à la Concordia dans les archives de notre site internet.