

La Filarmonica fait son printemps

A La Heutte, ça a bougé samedi soir! A l'occasion du concert de printemps de La Filarmonica La Concordia de Bienne, la halle de gym a été prise d'assaut par les amis des musiciens et les villageois.

Ah! Quelle ambiance torride que celle diffusée par une fanfare latine! Le Maestro Celestino Quaranta dirige son monde avec une passion qui se transmet à ses musiciens. Lesquels ont véritablement eu à cœur d'emporter le public tout près du soleil, là où il fait bon manger un bon plat de lasagne et déguster un verre de vin. Le public, subjugué, n'a même pas remarqué qu'à l'extérieur, un violent orage secouait le bâtiment, trop occupé qu'il était à déguster les plats de pâtes.

Sur les 11 morceaux interpé-

tés, trois ont été arrangés et deux composés par le directeur. Le public a été conquis par la voix de sa fille Sabrina dans le morceau «Carmen-Habanera», par l'interprétation à la flûte de la présidente Maria Aellig-Abate dans «La pulce d'acqua» et par le «Panis Angelicus» chanté par Franco Pacino et Sonia Padalino. Le final offrait une mise en scène grandiose: le directeur en gladiateur et tous les musiciens transformés en combattants. «Gladiator» a été interprété deux fois tandis que défilaient des images du film sur un écran.

En deuxième partie, la troupe de théâtre Temps libre interpréta une pièce en un acte de Régis Porte mise en scène de Marie-Bernard Clénin.



COSTUMÉS Valeureux, les interprètes de «Gladiator»! (SANDRA BURGER)

Quand un ordinateur relié à une agence matrimoniale met en présence deux personnes timides qui changent pour l'occasion d'identité avec leurs meilleurs amis, il faut s'attendre à des surprises et des découvertes, surtout quand une

mère s'en mêle sans que personne ne le lui ait demandé! La salle a bien ri de l'interprétation de «Toi, c'est moi»! La soirée s'est terminée sur des airs de danse en compagnie de Piero et Loretta. Vivement le prochain printemps! /sbs