

Un directeur soliste virtuose

Samedi à 20 h, la halle de gymnastique accueillait la Filarmonica La Concordia pour son concert de printemps. Virtuosité et répertoire italien étaient au programme.

Les quelque 200 places de la halle de gymnastique étaient pratiquement toutes occupées pour recevoir le groupe biennois à l'occasion de son concert de printemps. Comme l'a relevé sa dynamique présidente, Maria Aellig, «ce n'est que la deuxième fois que la prestation des Biennois a lieu, mais déjà le public parle de tradition».

C'est après une marche «Gemini» qu'elle a salué le public présent en allemand, français et italien. «Gemini» est le nom donné à la montagne que le clarinetiste du groupe – qui est l'auteur de cette composition avec le directeur, Celestino Quaranta, voit depuis sa fenêtre en Sicile. Sabrina Quaranta, la fille du maestro, a pour sa part ouvert un cadeau contenant une baguette de directeur qu'elle a confiée à Martin Roesch, président de la fanfare de Port, et une clarinette qu'elle a donnée à son papa.

L'ensemble a alors accompagné ce dernier dans des variations de Rossini arrangées par Tohru Takahashi. Ce morceau de virtuosité a été brillamment interprété par le soliste de la soirée. Le public ne s'y est pas trompé, eu égard aux applaudissements dont il l'a gratifié.

Fidèle à la tradition, la fanfare italienne de Bienne met toujours à son programme des œuvres d'auteurs transalpins. C'est ainsi que le public a pu apprécier un extrait de l'Elixir d'Amour, «Una furtiva Lagrima», chanté par Franco Pacino qui a aussi emballé l'auditoire dans la «Barcarolle», d'Offenbach. Une prestation complétée par un extrait tiré du «Barbier de Séville», de Rossini, arrangé par le directeur, pour flûte et baryton, un pot-pourri de chansons ita-



Celestino Quaranta, directeur de La Concordia, dans des variations de Rossini qu'il a interprétées à la clarinette alors que Martin Roesch, président de la fanfare de Port, tenait la baguette. (Hadorn)

liennes composé par le maestro, ou encore quelques airs de Giuseppe Verdi qui ont mis fin à la prestation des musiciens.

Entre-temps, des airs de films célèbres, une marche et un morceau accompagné par une guitare, «Fuori dal Tunnel» ont enthousiasmé la salle. Chantal Bornozi Flück, maire du village, nous a confié «se réjouir d'accueillir cette formation alors que le petit bourg ne compte plus de fanfare. Beaucoup d'anciens musiciens ont ainsi le plaisir d'entendre à nouveau des instruments sur lesquels ils ont joué dans le passé». Après une petite pause, la soirée s'est terminée par la danse emmenée par le trio Robert, Jacques et Mélo. (jch)

SAINT-IMIER | Buffet de la Gare Brise maritime

Soirée bretonne au Buffet de la Gare le 27 mai, avec «Bonsoir ma cousine». Ce groupe hors du commun anime depuis sept ans des Festnoz, ces soirées dansantes bien connues en Bretagne.

Les sept musiciens du groupe viennent du canton de Berne, et la joueuse de cornemuse apporte même une touche locale, puisqu'elle habite Saint-Imier.

C'est au son de la bombarde, de la cornemuse, des clarinettes et du saxophone que les musiciens de «Bonsoir ma cousine» feront danser le public au Buffet de la Gare de Saint-Imier. Dépaysement garantis pour l'estomac aussi, puisque des crêpes et du cidre seront proposés. Pour en savoir plus, rendez-vous au Buffet de la Gare de Saint-Imier le vendredi 27 mai dès 22 h. (c)